Dossier préparatoire de la revue de presse n°1

• Thème choisi :

L’IA et l’art

• Membres de l’équipe :

- Baptiste BERTOUT : Secrétaire

- Louis DORMAEL :

- Hugo DESMONS: Maître du temps

• Liste 12 ressources en lignes sélectionnées par l’équipe (à classer en 3 catégories)

- Articles de la presse nationale quotidienne :

* Moghaddam Fiona,"L'intelligence artificielle bouleverse l’industrie du cinéma”, Radio France, 26 mai 2022,[lien](https://www.radiofrance.fr/franceculture/l-intelligence-artificielle-bouleverse-l-industrie-du-cinema-1230779)

- Articles de revues spécialisées (en sciences, informatique, économie, écologie etc…)

* RECOQUILLE Maxime, “"IA générative" : comment la technologie chamboule l'univers de la création “, *L’Express*, 30 Octobre 2022, [lien](https://nouveau-europresse-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/Link/TourcoingT_1/news%c2%b720221104%c2%b7SA%c2%b798a5a2a1c3014d819147857a96092284)
* WURLOD Olivier, “L'intelligence artificielle jette le doute sur un chef-d'œuvre “, *Le Matin Dimanche*, 10 Octobre 2021, [lien](https://nouveau-europresse-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/Link/TourcoingT_1/news%c2%b720211010%c2%b7WM%c2%b74282701)
* LAMIROY Bart , “Peinture : quand une intelligence artificielle provoque l’inspiration”, *The Conversation*, 3 Novembre 2022, [lien](https://theconversation.com/peinture-quand-une-intelligence-artificielle-provoque-linspiration-189324)
* LAHIRE Jean-Michel, “Les artistes remplacés par l’Intelligence artificielle ? “, *Le Journal de Saône-et-Loire*, 4 Novembre 2022, [lien](https://nouveau-europresse-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/Link/TourcoingT_1/news%c2%b720221104%c2%b7SA%c2%b798a5a2a1c3014d819147857a96092284)
* PETITPREZ Eugénie,”Quand l’IA fait son cinéma : réflexions à propos de la titularité des droits sur une intelligence artificielle intégrée à une œuvre audiovisuelle”, ETUDES, 1 décembre 2021, [lien](https://nouveau-europresse-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/Link/TourcoingT_1/news%c2%b720211201%c2%b7KRE%c2%b71529241324)
* COHEN Claudia,”L’IA dans l’édition bouscule le droit d’auteur.”, LeFigaro,8 octobre 2022,[lien](https://nouveau-europresse-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/Link/TourcoingT_1/news%c2%b720221008%c2%b7LF%c2%b7992%c3%9720%c3%9722225478127)
* KHIARI Inès,”L’intelligence artificielle, nouveau pari des labels.”, LeMonde, 31 janvier 2022,[lien](https://nouveau-europresse-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/Link/TourcoingT_1/news%c2%b720220131%c2%b7LM%c2%b755341)
* DEVILLARD, Arnaud, “ Quand l‘intelligence artificielle joue les artistes.”, Sciences et Avenir, 11/11/2021,

[lien](https://www.sciencesetavenir.fr/high-tech/intelligence-artificielle/l-intelligence-artificielle-joue-les-artistes_158655),

* Inconnu, “L’intelligence artificielle s’invite dans la création musicale”, LADEPECHE.FR, 25/03/2022,[lien](https://www.ladepeche.fr/2022/03/25/lintelligence-artificielle-sinvite-dans-la-creation-musicale-10193825.php),
* Inconnu, “Le projet Magenta de Google apprend au robot à faire de la musique”, Jugo Mobile, 28/04/2022,[lien](https://fr.jugomobile.com/le-projet-magenta-de-google-apprend-aux-robots-a-faire-de-la-musique/),
* JEAN-CLAUDE HEUDIN, “Angelia” l’intelligence artificielle : le futur de la musique” FUTURA, 18/09/2021, [lien](https://www.futura-sciences.com/tech/actualites/intelligence-artificielle-angelia-intelligence-artificielle-futur-musique-93002/),

- Articles de la presse internationale : (Usa, Canada, Angleterre etc…)

Selon le modèle de présentation ci-dessous :

NOM Prénom de l’auteur, « Titre de l’article », Nom du journal ou de la revue en italiques, date : JJ/Mois en lettres/AAAA + hyperlien internet.

Ex : DE SCHAEPMEESTER Dorian, « L’IA peut-elle nous aider à lutter contre le changement climatique ? », Futura, 15 octobre 2021.

https://www.futura sciences.com/tech/actualites/intelligence-artificielle-ia-peut-elle-nous-aider-lutter-rechauffement-climatique-cours-93746/

• Compilation des 4 synthèses

Le secrétaire réunit les synthèses des 3 articles de chaque membre du groupe et la copie-colle ci-dessous.

Baptiste :

|  | **idée principale** | **arguments, citations « clés »** |
| --- | --- | --- |
| **Article 1** | Le progrès de l’IA dans l’univers de la création, elle intervient partout où un gain de temps est possible et utile. Ces outils sont une révolution pour le domaine de l’art | “L'IA est un amorceur “; “C'est un vrai super pouvoir “; Rien de nature à concurrencer la vision et la sensibilité humaines; loin d'être toutes couronnées de succès;  Laisser l’IA faire le travail pour nous et ensuite regarder le résultat et choisir ce qui nous convient. |
| **Article 2** | L’IA dans l’authentification d’oeuvres; | Personnes pour et contre; outil de grande précision; besoin de méthode fiable; certains marchés pour d'autres contre; plusieurs start up se lancent dans l’identification d'œuvre grâce à l’IA; authentification à moindre coûts. |
| **Article 3** | IA générative qui vise à construire des compositions picturale à l'aide d’algorithmes; donner de l’inspiration; | l’IA devient une entité avec laquelle interagir ; L’IA déclenche ainsi un processus inconscient ; Elle provoque de nombreuses appréhensions ; elle provoque de nouveaux défis picturaux, ce qui est stimulant pour un artiste; il est considéré ici que l’IA ne crée en aucun cas de l’art ; |
| **Article 4** | -Progrès de la technologie dans l’art, dans la création œuvre  - Révolution artistique et technologique, mais pas forcément déterminant dans le remplacement des artistes | “Les progrès ont été fulgurants”; Le cabinet Gartner prévoit qu’en 2025, 10 % des données numériques seront produites par des intelligences artificielles, contre moins de 1 % aujourd’hui. ; “C’est une révolution, technologique et artistique”; “Très difficile d’obtenir une image précise”; “rien ne remplacera jamais un œil artistique « humain »”; “Les mots ont leur limite” |

Louis

|  | **idée principale** | **arguments, citations « clés »** |
| --- | --- | --- |
| **Article 1** | L’idée principale est que l’IA peut modéliser des œuvres d’arts à partir d’autres œuvres. | “Cette fois, la partition a été écrite avec une intelligence artificielle (IA), Beethoven AI.”  Beethoven n’avait pas fini le morceau avant de mourir mais grâce à des fragments de ce morceau c’est l’IA qui a pu reconstruire et finir le morceau. |
| **Article 2** | Pouvoir composer des morceaux entiers de musiques à partir de plusieurs algorithmes qui ont chacun un rôle différent. | “Aider et non remplacer. Contrairement à ce que peuvent penser les plus pessimistes, l'intelligence artificielle n'a pas vocation à se substituer à l'artiste.”  L’auteur nous fait comprendre que l’IA est loin de pouvoir remplacer l’artiste. Que c’est seulement un outil en plus pour permettre à l’artiste de composer des musiques. |
| **Article 3** | Un projet de Google nommé Magenta permettrait de pouvoir générer de la musique pour le public même si c’est loin d’être encore au point. | “Google est assez confiant que Magenta s’améliorera et suggère que Magenta pourrait être utilisé pour générer de la musique pour le public.”  Les IA en s’améliorant seront capables de générer de la musique juste en donnant le type de musique que tu veux. |
| **Article 4** | Angelia serait un outil capable d'interagir avec l’humain pour permettre à celui-ci de développer sa musique. | “Par conséquent, une IA pour la musique doit augmenter les capacités créatrices d'un artiste et non chercher implicitement à le remplacer. Il est donc impératif que cette IA soit interactive et qu'elle puisse s'insérer dans le processus créatif du compositeur.” |

Hugo

|  | idée principale | arguments,citation <<clés>> |
| --- | --- | --- |
| Article 1 | Est-il normal de récupérer les droits d’auteur d'une chose créée par une IA | Une auteur qui a obtenu un copyright (un droit de propriété proche du droit d'auteur français) sur un roman graphique généré par une IA. *« J'ai été honnête sur la façon dont il a été fabriqué et j'ai mis le logiciel Midjourney sur la page de couverture »* expliquait alors l'Américaine Kris Kashtanova, au sujet de son « comic » intitulé *Zarya of the Dawn. « Cette décision reconnaît que nous possédons le droit d'auteur lorsque nous fabriquons quelque chose en utilisant une IA qui s'est inspirée d'autres oeuvres »* , précisait-elle |
| Article 2 | Un éventuel remplacement des chanteurs en “chair et os” par les IA | //Les chanteurs IA avec l'exemple de la maison de disques Universal Music, qui a déjà porté des stars comme Taylor Swift ou Drake, a monté le tout premier « groupe de métavers », baptisé Kingship. Cette formation entièrement virtuelle est représentée par quatre avatars issus de la collection Bored Ape Yacht-Club, un projet phare dans l'art NFT |
| Article 3 | l'intelligence artificielle n'est plus un simple personnage de cinéma. Elle apparaît de plus en plus dans le processus de création des films | Désormais, l'intelligence artificielle n'est plus un simple personnage de cinéma. Elle apparaît de plus en plus dans le processus de création des films : aide au projet, élaboration de sous-titres, doublage, génération de foule dans une scène, vieillissement ou rajeunissement de visages... |
| Article 4 | réflexions à propos de la titularité des droits sur une intelligence artificielle intégrée à une œuvre audiovisuelle | Les droits de l’IA et de sa distinction avec les acteurs car comme il est dit, la question de la protection des personnages par le droit d’auteur est commune aux œuvres littéraires, audiovisuelles et artistiques. Le problème est de déterminer si le personnage peut, à lui seul, représenter une œuvre protégeable |

• Proposition d’un plan pour la synthèse globale en 2 ou 3 parties.

Exemples de plans pour classer les arguments :

- Plan dialectique : Arguments POUR - Arguments CONTRE - DÉPASSEMENT DES OPPOSITIONS OU CONTRADICTIONS

- Plan chronologique : PASSÉ- PRÉSENT - FUTUR.

- Plan CBS : CONSTAT- BESOIN-SOLUTIONS

- Plan informatif : Etats des lieux, faits, innovations-réalisations actuelles -Problèmes - Solutions possibles.

PLAN dialectique- POUR { L’IA peut remplacer l’artiste }

* CONTRE{ L’IA ne peut pas remplacer les artistes }
* DÉPASSEMENT DES OPPOSITIONS{ Les deux sont complementaire }